

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПЕВЧЕСКАЯ АРТИКУЛЯЦИЯ**

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника:	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения:	очная

Оглавление

1. ВВЕДЕНИЕ	3
2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	6
3.1 ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	7
3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ	8
ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	8
4. ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	8

1. ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа студентов (СРС) дневной и заочной форм обучения по дисциплине «ПЕВЧЕСКАЯ АРТИКУЛЯЦИЯ» является важной составной частью процесса подготовки бакалавров профиля «эстрадно-джазовое пение». Дисциплина направлена на формирование высококвалифицированных бакалавров, на развитие и усвоение теоретических, методических и практических основ элементов музыкального языка, навыков анализа певческо-выразительных средств, усвоение практических упражнений по темам курса.

Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС по курсу «Певческая артикуляция» включает работу по изучению учебно-методической, справочной литературы, выполнение письменных заданий по анализу поэтического и музыкального текстов, практические тренировочные упражнения по точности и правильности произношения текстов, упражнения на развитие дикции, речевых фонем.

Такие типы работы особенно важны для студентов. Они направлены на глубокое и результативное развитие практических навыков работы над музыкальными произведениями, формируют художественно-аналитическое мышление; это позволяет по-новому осмыслить музыкальные произведения, определять их стилистику, формировать основы исполнительского мастерства музыкантов.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «ПЕВЧЕСКАЯ АРТИКУЛЯЦИЯ» определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ – 108 академических часа.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 1

Виды учебной деятельности	Всего	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся	17			17					
в том числе:									
Мелкогрупповые занятия	17			17					
Самостоятельная работа	91			91					
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)									
				зач					
Общая трудоемкость час	108			108					
з.е.	3			3					

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков и умений певческого искусства, музыкального языка и певческо-выразительных средств, которые являются базой для изучения специального цикла дисциплин, формируют основы исполнительского мастерства.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Певческая артикуляция» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе мелкогрупповых аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, справочными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий понимания конструктивных, теоретических и практических навыков певческих, артикуляционных и дикционных упражнений
- освоение разнообразного музыкально-учебного материала в процессе анализа певческо-выразительного языка

Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных проблем, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность мелкогрупповых занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в отлично сделанном анализе формы заданного произведения, скорости реакции на вносимые педагогом коррективы и замечания в процессе гармонического анализа музыкального материала. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Певческая артикуляция»

Таблица 2

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Форма самостоятельной работы	Трудоём кость в часах по самостоя тельной работе
1	<p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Свойства и качества звука. Музыкальный язык Певческая артикуляция. Дикция Разбор текста Мелодии</p> <p>Певческая музыкальная культура Певческая артикуляция Чёткая дикция</p>	3	1-8	<p>1.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы.</p> <p>*изучение теоретического материала * выполнение письменных заданий по темам курса (анализ музыкального и поэтического текстов) *практические упражнения на точность произношения текста * практические упражнения на певческую артикуляцию</p>	45
	<p>Певческая музыкальная культура Певческая артикуляция Чёткая дикция</p>		9-17	<p>1.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы. изучение теоретического материала * выполнение письменных заданий по темам курса (анализ музыкального и поэтического текстов) *практические упражнения на точность произношения текста * практические упражнения на певческую артикуляцию</p> <p>Подготовка к устному ответу на зачете.</p>	46

				Оценивается безупречное владение: 1 теоретическим материалом курса, 2. практическими упражнениями по темам курса 3. анализом музыкально-выразительных средств произведения	
--	--	--	--	---	--

3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1 ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (изучение музыкального материала, материала учебника и дополнительной литературы по теме курса, определение основных типов практических заданий по курсу дисциплины)

- **основной** (ежедневная работа над изучаемым материалом, поиск информации по изучаемому материалу - аудио и видео записи исполнений, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы)

- **заключительный** (подготовка к сдаче самостоятельной работы по теме курса на занятиях в классе, самооценка и анализ результатов работы по освоению материала курса дисциплины, оценка эффективности приемов самостоятельной работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде устного или письменного ответа по заданной теме курса..

3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
3.	Изучение научно-исследовательской и учебной литературы, по каждой теме курса «певческая артикуляция»	<p>Для лучшего усвоения тем курса необходимо проанализировать музыкальный и поэтический тексты произведения, выявить особенности музыкально-выразительных средств. В этом помогает изучение соответствующей научно-исследовательской и учебной литературы, освещающей музыкально-педагогические и психологические проблемы (развитие музыкальной памяти, воображения)</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к учебным курсам: истории эстрадной и джазовой музыки, методики обучения вокалу, работе исполнителя в студии звукозаписи; изучать авторские исследования, нотную литературу. Изучая источники, рекомендуется делать небольшие конспекты (выписки, заметки) для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p> <p>Для каждой изучаемой темы курса можно найти подробные исследования, учебно-методические рекомендации.</p>
4.	Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	<p>Современный мир предлагает много путей получения информации и одним из самых доступных и наглядных для музыкантов является медиаконтент. Аудио и видео записи изучаемых в курсе дисциплины произведений дают возможность студентам услышать специфику исполнения произведений, сделать слуховой анализ, услышать особенности их трактовки в разных интерпретациях</p>

4. ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Рейтинговая система обучения предполагает многобалльное оценивание студентов, возможность объективно отразить в баллах расширение диапазона оценивания индивидуальных способностей студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы.

Существует большой простор для создания блока дифференцированных заданий, каждое из которых имеет свою «цену». Правильно организованная рейтинговая система обучения позволяет с самого начала уйти от пятибалльной системы оценивания и прийти к ней лишь при подведении итогов, когда заработанные студентами баллы переводятся в привычные оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Кроме того, в систему рейтинговой оценки включаются дополнительные поощрительные баллы за оригинальность, новизну подходов к выполнению заданий для самостоятельной работы. У студента имеется возможность повысить учебный рейтинг путем участия во внеучебной работе (участие в круглых столах, конференциях; выполнение индивидуальных заданий, написание эссе, рефератов).

Рейтинговая система – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний и умений в учебном процессе, выполнения планового объема самостоятельной работы. Ведение многобалльной системы оценки позволяет, с одной стороны, отразить в балльном диапазоне индивидуальные особенности студентов, а с другой – объективно оценить в баллах усилия студентов, затраченные на выполнение отдельных видов работ. Каждый вид учебной деятельности можно оценить. Работа, выполненная студентом безупречно, является количественной мерой качества его обученности по той совокупности изученного им учебного материала, которая была необходима для успешного выполнения задания.

При использовании рейтинговой системы:

- основной акцент делается на организацию активных видов учебной деятельности, активность студентов выходит на творческое осмысление предложенных задач;
- во взаимоотношениях преподавателя со студентами есть сотрудничество и сотворчество, существует психологическая и практическая готовность преподавателя к факту индивидуального своеобразия «Я-концепции» каждого студента;
- предполагается разнообразие стимулирующих, эмоционально-регулирующих, направляющих и организующих приемов вмешательства (при необходимости) преподавателя в самостоятельную работу студентов;
- преподаватель выступает в роли педагога-менеджера и режиссера обучения, готового предложить студентам минимально необходимый комплект средств обучения, а не только передает учебную информацию; обучаемый выступает в качестве субъекта деятельности наряду с преподавателем, а развитие его индивидуальности выступает как одна из главных образовательных целей;
- учебная информация используется как средство организации учебной деятельности, а не как цель обучения.

Рейтинговая система обучения обеспечивает наибольшую информационную, процессуальную и творческую продуктивность самостоятельной познавательной деятельности студентов при условии ее реализации через технологии личностно-ориентированного обучения (проблемные, диалоговые, дискуссионные, эвристические, игровые и другие образовательные технологии).

Большинство студентов положительно относятся к такой системе отслеживания результатов их подготовки, отмечая, что рейтинговая система обучения способствует равномерному распределению их сил в течение семестра, улучшает усвоение учебной информации, обеспечивает систематическую работу без «авралов» во время сессии.

Большое количество разнообразных заданий, предлагаемых для самостоятельной проработки, и разные шкалы их оценивания позволяют студенту следить за своими успехами, и при желании у него всегда имеется возможность улучшить свой рейтинг (за счет выполнения дополнительных видов самостоятельной работы), не дожидаясь экзамена.

Организация процесса обучения в рамках рейтинговой системы обучения с использованием разнообразных видов самостоятельной работы позволяет получить более высокие результаты обучения студентов по сравнению с традиционной вузовской системой обучения.

Использование рейтинговой системы позволяет добиться более ритмичной работы студента в течение семестра, а так же активизирует познавательную деятельность

студентов путем стимулирования их творческой активности. Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания. Не ответив сразу на вопросы задания, студент получает подсказку, разъясняющую логику задания и выполняет его второй раз.

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы, которые позволяют студенту самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала.

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение»

Авторы: кандидат педагогических наук, профессор, Сидорова М.Б., доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Линская В.А.

Программа одобрена на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства 7 сентября 2021 года, протокол №2